**Методическая разработка внеклассного мероприятия**

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Сергиев Посад

***Класс:*** 10 класс

***Учитель:*** классный руководитель 10 «А» - Рассадина Виктория Александровна,

классный руководитель 10 «Б» - Лампеева Елена Александровна

***Дата проведения:*** 3 марта 2016 года

***ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ***

**«Наш Константин Симонов»**

***Цели:***

Образовательная цель: познакомить учащихся с основными вехами биографии Константина Симонова, раскрыть особенности художественного мира его произведений, как писателя - поэта-драматурга, показать особенности его мировоззрения;

Развивающая цель: развитие речи учащихся: умение сопоставлять и анализировать исторические события и события наших дней, совершенствование навыков выразительного чтения; прослушивание актерского чтения стихотворения, развитие творческих навыков учащихся.

Воспитательная цель: воспитание единой системы культурных ценностей, передающихся из поколения к поколению; чувства патриотизма, любви и уважения к истории и литературе своего народа.

***Методы:*** эвристический (слово учителя, свободная беседа), метод творческого чтения (пересказ, выразительное чтение), метод словесного рисования, использование аудио-вербальной технологии, групповой и индивидуальный методы.

***Оборудование***: презентация о К. М. Симонове, видеозапись актерского чтения стихотворения, кадры кинофильма «Живые и мёртвые», песня «Письма» (танец учащихся), мелодия песни «Песня фронтовых корреспондентов».

***Основные виды деятельности:*** сообщение учащихся о военной биографии поэта с показом презентации. Восприятие и выразительное чтение стихотворений поэта учащимися. Просмотр видео-презентации по теме. Прослушивание актерского чтения стихотворения. Просмотр отрывка из кинофильма «Живые и мертвые» по произведению К. Симонова. Постановка танца, перекликающегося с военно-лирическими произведениями поэта. Исполнение «Песни фронтовых корреспондентов» на стихи К.Симонова.

**Сценарий литературно-музыкальной гостиной**

**к 100-летию К. Симонова**

**«Наш Константин Симонов»**

**Учитель**

Испокон веков существует конфликт отцов и детей. В чем его причина? В том, что у каждого поколения свои взгляды на жизнь, свои ценности. Но есть и то, что объединяет поколения, сглаживает этот извечный конфликт. Это память об общих предках, это любовь к родине, ее истории, литературе. Когда в семье любят, ценят, знают одно и то же, тогда находятся и точки соприкосновения между родителями и детьми. Им есть, о чем поговорить, поспорить. И не последнее место занимает здесь русская литература, те произведения, которые читали и любили бабушки и дедушки, мамы и папы. Об этих произведениях ваши родители хотели бы поделиться впечатлениями с вами. Одним из таких вечных авторов является Константин Симонов, стихи и прозу которого наверняка знают и любят ваши родители

К сожалению, современная молодежь мало знает этого писателя., поэта, прозаика, драматурга театра и кино, журналиста, общественного деятеля государственного масштаба, активного участника движения борцов за мир, Члена- корреспондента Академии искусств ГДР, главного редактора журнала « Новый мир», « Литературной газеты», секретаря Правления Союза писателей СССР, которому в ноябре минувшего года исполнилось бы 100 лет. О нем и пойдет у нас сегодня разговор.

**1 Чтец**

С чего начинается память – с берез?

С речного песка? С дождя на дороге?

А если – с убийства!

А если – со слез!

А если – с воздушной тревоги!

А если с визжащей пилы в облаках,

Со взрослых, в пыли распростертых!

А если с недетского знания - как

Живое становится мертвым!

И в пять,

И в пятнадцать,

И в двадцать пять лет

Войной начинается память.

Здесь в этой стране,

Где непомнящих нет,

Попробуем это представить…

**1-й ведущий**

Константин (Кирилл) Симонов родился 28 ноября 1915 года в Петрограде. Мать Александра Леонидовна Оболенская из знаменитого княжеского рода. Своего физического отца Симонов никогда не упоминал, так как воспитывался отчимом, Александром Ивановичем Иванищевым, участником японской и германской войн, преподавателем военного училища. Своего отчима Симонов очень любил и уважал.

Детство будущий писатель провел в Рязани и Саратове. Семья была военная, жила в командирских общежитиях. Дисциплина в семье была строгая, чисто военная. Существовал твердый распорядок дня, данное кому-нибудь слово требовалось держать, всякая, даже самая маленькая ложь, презиралась. Поэтому военные навсегда останутся для Симонова людьми особой складки и выделки. Им хотелось подражать.

В 1930 году, окончив семилетку, Симонов учится в ФЗУ на токаря. В 1931 году семья переезжает в Москву, и Симонов идет работать на завод. Начинает писать стихи. В 1934 году начал печататься. С 1934 по 1938 годы учится в Литературном институте имени Горького, затем поступил в аспирантуру. В 1939 году был направлен как военный корреспондент на Халкин-Голл в Монголию и в институт уже не вернулся. С 1938 по 1941 год выпустил книгу стихов, две поэмы и даже выступил как драматург. Во время финской войны окончил двухмесячные курсы военных корреспондентов.

В 1939 году он написал стихотворение, которое можно считать программным для всего его творчества – « Всю жизнь любил он рисовать войну»

**2-й чтец**

Всю жизнь любил он рисовать войну.

Беззвездной ночью наскочив на мину,

Он вместе с кораблем пошел ко дну,

Не дописав последнюю картину.

Всю жизнь лечиться люди шли к нему,

Всю жизнь он смерть преследовал жестоко

И умер, сам привив себе чуму,

Последний опыт кончив раньше срока.

Всю жизнь привык он пробовать сердца.

Начав еще мальчишкою с "ньюпора",

Он в сорок лет разбился, до конца

Не испытав последнего мотора.

Никак не можем помириться с тем,

Что люди умирают не в постели,

Что гибнут вдруг, не дописав поэм,

Не долечив, не долетев до цели.

Как будто есть последние дела,

Как будто можно, кончив все заботы,

В кругу семьи усесться у стола

И отдыхать под старость от работы...

1939

**2- й ведущий**

2 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Симонов, как и многие писатели, стал военным корреспондентом, газеты « Красная звезда», постоянно находясь в действующей армии. Позднее в своей « Автобиографии» он признавался: « Почти весь материал – для книг, написанных во время войны, и для большинства послевоенных книг – мне дала работа корреспондентом на фронте». В 1942 году он вступил в коммунистическую партию Советского Союза. В том же году ему было присвоено звание батальонного комиссара, в 1943 – звание подполковника, а после войны- полковника.

В годы войны им были написаны пьесы « Русские люди», « Так и будет», повесть « Дни и ночи», две книги стихов.

**2-й ведущий**

Первые военные стихи Симонова были прямым призывом, служили цели поддержания воинского духа солдат.

**3 чтец**

СЛАВА

За пять минут уж снегом талым

Шинель запорошилась вся.

Он на земле лежит, усталым

Движеньем руку занеся.

Он мертв. Его никто не знает.

Но мы еще на полпути,

И слава мертвых окрыляет

Тех, кто вперед решил идти.

В нас есть суровая свобода:

На слезы обрекая мать,

Бессмертье своего народа

Своею смертью покупать.

1942

**4-й чтец**

ТОВАРИЩ

Вслед за врагом пять дней за пядью пядь

Мы по пятам на Запад шли опять.

На пятый день под яростным огнем

Упал товарищ, к Западу лицом.

Как шел вперед, как умер на бегу,

Так и упал и замер на снегу.

Так широко он руки разбросал,

Как будто разом всю страну обнял.

Мать будет плакать много горьких дней,

Победа сына не воротит ей.

Но сыну было — пусть узнает мать —

Лицом на Запад легче умирать.

1941

**5-й чтец**

Я знаю, ты бежал в бою

И этим шкуру спас свою.

Тебя назвать я не берусь

Одним коротким словом: трус.

Пускай ты этого не знал,

Но ты в тот день убийцей стал.

В окоп, что бросить ты посмел,

В ту ночь немецкий снайпер сел.

За твой окоп другой боец

Подставил грудь под злой свинец.

Назад окоп твой взяв в бою,

Он голову сложил свою.

Не смей о павшем песен петь,

Не смей вдову его жалеть.

1942

**3-й ведущий**

В июне 1941 года Симонов первым и наиболее просто сумел выразить ту глубокую личную уверенность в победе , которая вдохновляла на подвиги миллионы советских людей. Его стихи всегда заканчиваются не размышлением , а призывом к действию. Наиболее ярким подтверждением этому является стихотворение « Если дорог тебе твой дом», которое звучит как прямое обращение к совести каждого бойца. В нем поэт призывал убить врага, фашиста, который пришел непрошенным на русскую землю, который тоже убивал, грабил, разорял дома. К сожалению, уроки истории усвоили не все люди, и фашизм возрождается. Поэтому мы призываем вас не убивать людей, а убить фашизм в себе, а значит, и в обществе. Надо, чтобы все люди поняли, какая это бесчеловечная идеология. Наверное, именно это и хотел сказать Симонов своим стихотворением.

**Показ в\ф « Стихотворение « Если дорог …» читает Александр Авшаров**

**4-й ведущий**

В первые месяцы войны Симонов, как и многие советские литераторы, переживает творческий подъем, отражающий огромное напряжение духовных и физических сил всего народа. В это время созданы стихи-шедевры « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?», « Майор привез мальчишку на лафете».

**6-й чтец**

[А. Суркову](http://rupoem.ru/surkov/)

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,

Как шли бесконечные, злые дожди,

Как кринки несли нам усталые женщины,

Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,

Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-

И снова себя называли солдатками,

Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,

Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:

Деревни, деревни, деревни с погостами,

Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,

Крестом своих рук ограждая живых,

Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся

За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -

Не дом городской, где я празднично жил,

А эти проселки, что дедами пройдены,

С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою

Дорожной тоской от села до села,

Со вдовьей слезою и с песнею женскою

Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,

По мертвому плачущий девичий крик,

Седая старуха в салопчике плисовом,

Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?

Но, горе поняв своим бабьим чутьем,

Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,

Покуда идите, мы вас подождем.

"Мы вас подождем!"- говорили нам пажити.

"Мы вас подождем!"- говорили леса.

Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,

Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища

На русской земле раскидав позади,

На наших глазах умирали товарищи,

По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.

Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,

Я все-таки горд был за самую милую,

За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,

Что русская мать нас на свет родила,

Что, в бой провожая нас, русская женщина

По-русски три раза меня обняла.

1941

**5-й ведущий**

Но, конечно, самым любимым и читаемым всеми бойцами стихотворением стало откровение « Жди меня», которое поэт посвятил своей жене актрисе Валентине Серовой, но которое на самом деле стало посвящением всем тем женщинам, которые ждали своих любимых с войны. Оно внушало и бойцам, и тем, кто их ждет, надежду на то , что пока там, в тылу, их любят и ждут, они не погибнут.

**7-й чтец**

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: - Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,-

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

1941

**Танец учеников**

**6- й ведущий**

Жизнь на войне стала временем созревания Симонова как поэта и как гражданина. Формирование нового человека в этих суровых условиях и стало содержанием военной его лирики

После войны Симонов как поэт выступает все реже. Но все его послевоенное творчество неразрывно связано с военной тематикой. Настоящим откровением и открытием стал в 50-тые годы его роман « Живые и мертвые», в котором писатель говорит об истинном лице войны. Роман – о трагедии 1941 года, года отступлений, бомбежек, прорывов из окружения.

**( включить к\ф о романе без звука, на его фоне идет рассказ ведущего о романе)**

**7-й ведущий**

Симонов впервые в советской литературе рассказал правду о самых тяжелых первых днях войны, пытаясь разобраться в причинах отступления, гибели тысяч людей. Он показывает не только героизм простых бойцов, но и необдуманность и неоправданность наших военных операций, конфликты между соратниками с разным нравственным сознанием, страшный след предвоенных репрессий в судьбе армии. Главный герой романа – военный журналист Синцов, поэтому он всегда в пути, он разделяет судьбу простых солдат. Вокруг него смерть, порой растерянность. Вместе с другими бойцами он выходит из окружения, теряет товарищей, испытывает на себе недоверие к тем, кто сумел вырваться из фашистского кольца, когда порой свои же могли принять тебя за предателя и расстрелять. И в то же время он видит и небывалый героизм бойцов, готовность к самопожертвованию, то есть все то, что стало потом причиной победы советского народа в этой страшной войне.

**6- й ведущий**

Роман « Живые и мертвые» открыл в литературу дорогу знаменитому и великому «поколению лейтенантов», пришедшему с фронта и принесшему с собой не только правду о войне, но и отвращение к любой лжи.

**Просмотр эпизода из фильма «Живые и мертвые»**

**8-й ведущий**

Когда закончилась война, Симонову не было еще и 30. Он и теперь не имеет времени, чтобы оглянуться. Симонов объездил полсвета, побывал в Германии, Японии, Вьетнаме и многих других странах. И тысячи писем, на которые он считал своим долгом отвечать. Непрерывность труда стала стилем и смыслом жизни этого человека. И, пожалуй, самым печальным днем стал для него день в июле 1979 года, когда он почувствовал, что не может работать. В тот день на телеграфном бланке, найденном позже среди его бумаг, возможно, для себя, Симонов записал: « Я уже ничего не могу доделать. Что сделано, то сделано, что задумано и не додумано, тоже не в моей власти. Я могу только, если потребуется, привести в порядок не приведенное в него».

И мужественно готовясь к концу, он привел в идеальный порядок свой огромный архив.

Умер Константин Симонов в Москве 28 августа 1979года. По завещанию прах его развеян на Буйническом поле под Могилевом, где он, военкор, впервые увидел воочию, как наши бойцы сожгли 49 немецких танков и бронетранспортеров, откуда чудом выбрался живым в июле 1941 года. Сейчас там стоит валун, на котором высечено « Константин Симонов», а в каких-нибудь ста метрах – обелиск воинам 388 полка, почти целиком полегшего под Могилевом. Прах его смешался с прахом погибших в сорок первом. Он вернулся к ним навсегда.

Но стихи и книги его живут. Значит, поэт жив! И даже порой, не зная автора, мы поем его песни. Примером такой « народной песни» стала « Песня военных корреспондентов».

**Учащиеся поют песню. ( на фоне кадров песни в исполнении Утесова)**

**ПЕСНЯ ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ**

От Москвы до Бреста

Нет такого места,

Где бы не скитались мы в пыли.

С лейкой и с блокнотом,

А то и с пулеметом

Сквозь огонь и стужу мы прошли.

Без глотка, товарищ,

Песню не заваришь,

Так давай по маленькой нальем.

Выпьем за писавших,

Выпьем за снимавших,

Выпьем за шагавших под огнем!

Есть, чтоб выпить, повод —

За военный провод,

За У-2, за эмку, за успех.

Как пешком шагали,

Как плечом толкали,

Как мы поспевали раньше всех.

От ветров и водки

Хрипли наши глотки,

Но мы скажем тем, кто упрекнет:

«С наше покочуйте,

С наше поночуйте,

С наше повоюйте хоть бы год!»

Там, где мы бывали,

Нам танков не давали —

Но мы не терялись никогда.

На пикапе драном

И с одним наганом

Первыми въезжали в города.

Так выпьем за победу,

За нашу газету.

А не доживем, мой дорогой,

Кто-нибудь услышит,

Снимет и напишет,

Кто-нибудь помянет нас с тобой!

**Учитель.**

Наша встреча закончена, но не закончено наше знакомство с замечательным поэтом, писателем, человеком Константином Симоновым. И я надеюсь, что вам захочется дома открыть сборник произведений этого писателя и познакомиться глубже с его творчеством, возможно, вместе с родителями.

**Учащиеся уходят под запись «Песни военных корреспондентов» в исполнении Утесова.**

**Самоанализ внеклассного мероприятия в форме литературно-музыкальной гостиной, посвященной творчеству К.М.Симонова.**

«Наш Константин Симонов».

Разработка нашего мероприятия позволила осуществить знакомство с жизнью и творчеством писателя-поэта-драматурга Константина Михайловича Симонова посредством его биографических фактов, поэзии, творчества писателя, музыки. Показать основные проблемы общества, над которыми он размышлял и которым посвятил свой жизненный путь.

Нами была выбрана нестандартная форма проведения – литературно-музыкальная гостиная. При планировании учитывалась психолого-педагогическую характеристика классов. А именно, коммуникабельность, умение логически мыслить, навыки монологического высказывания, желание проявить творческие способности и т. д. Такое внеклассные мероприятия, как «Литературная гостиная» предполагает массовое вовлечение в процесс обучения. И даже дети комплексующие «зажатые» в плане коммуникабельности с удовольствием принимают участие в таких мероприятиях вместе со всеми одноклассниками (примером может служить совместное исполнение песни, хотя слова предлагалось выучить «желающим».

Разрабатывая урок в форме литературной гостиной, были поставлены следующие цели:

Образовательная цель: познакомить учащихся с основными вехами биографии Константина Симонова, раскрыть особенности художественного мира его произведений, как писателя - поэта-драматурга, показать особенности его мировоззрения;

Развивающая цель: развитие речи учащихся; умение сопоставлять и анализировать исторические события и события наших дней, совершенствование навыков выразительного чтения; прослушивание актерского чтения стихотворения, развитие творческих навыков учащихся.

Воспитательная цель: воспитание единой системы культурных ценностей, передающихся из поколения к поколению; чувства патриотизма, любви и уважения к истории и литературе своего народа.

Литературно-музыкальная гостиная была логически построена, достаточно организована, выдержана по времени, была показана связь различных художественных направлений (поэзия, проза, песня, танец).

Все этапы мероприятия достаточно серьезно продуманы и подготовлены. Удалось успешно направить классный коллектив в процесс проведения урока. Материалы для литературной гостиной подбирались так, чтобы заинтересовать ребят творчеством К.Симонова в соответствии с их возрастными особенностями и интересами.

Данное мероприятие имело большое воспитательное значение, способствовало формированию коммуникативных навыков, сотрудничества между учителем и учащимися.

Использование презентации и видеоматериалов способствовало развитию интереса у учащихся к творчеству К.Симонова. В ходе мероприятия были полностью реализованы поставленные задачи. Удалось выдержать запланированный стиль общения.

Правильным, на наш взгляд, оказался осуществленный выбор методов и приемов обучения, удалось гармонично сочетать словесные, наглядные (презентация, видео), творческие (песня, танец) методы преподавания.

Личностное отношение носило позитивный характер, была видна заинтересованность ребят, не было безразличных и равнодушных к происходящему.

Мы очень довольны работой своих учащихся, думаю, что нам удалось привить интерес к творческому наследию К.Симонова, к его произведениям.