

СЕМИНАР

Доклад

«Создание сценария на темы Священного Писания»

Доклад подготовил педагог доп. образования,
руководитель студии «Славянский ковчег»
Ольга Николаевна Кравчук

Мы много говорим о духовно – нравственном воспитании детей, а корни понимания духовности и нравственности уходят в Евангельское учение. Из которого следует, что духовный уровень – это отношения человека с Богом, нравственные же отношения – это отношения человека к человеку. Чтобы относиться к человеку правильно, надо знать божественные законы.

Вся школьная программа разных дисциплин, кроме, пожалуй, литературы, изучает мир окружающий, материальный и мало касается мира духовного.

А ведь каждый человек в своей жизни рано или поздно задумывается об отношениях с людьми, о смысле жизни, о правильности выбора своего жизненного пути. И у нас начинаются духовные поиски. Помощь в поиске ответов на свои жизненные вопросы, вопросы о спасении своей души мы, люди, находим в Священном Писании. Оно является Божественным Откровением, учением веры и нравственности. Дети очень нуждаются в знаниях Божественного учения, они воспринимают Его без лишних комментариев, им не надо ничего доказывать. Христос говорил «Не препятствуйте детям приходить ко Мне». Для них, то о чём говорит Христос – это так естественно, понятно. «Душа знает Господа».

Священное Писание закладывает духовный иммунитет. Это потом, когда человек становится взрослым, он грубеет, костенеет духовно, ему надо объяснять, доказывать то, что совсем не надо доказывать ребёнку.

Написание сценария и работа над ним требует от руководителя и режиссёра не только определённого настроения, эмоциональной отдачи, но и серьёзного изучения, и погружения в изучаемый материал.

Все книги составляющие Библию являются богодухновенными, т.к. написаны по внушению Духа Святого богопросвещёнными святыми мужами и

потому имеют высший **вероучительный и нравственно-учительный авторитет.**

В Новом Завете Сын Божий принес на землю Откровение Божие и распространил его по вселенной через Своих учеников. Таким образом, Священное Писание Нового Завета было составлено апостолами, избранными учениками Христовыми, в I в. по Р.Х. И хотя, Новозаветные книги, были написаны в I в., но собраны и составлены в один канон были в IV веке. В новозаветных писаниях говорится о жизни Христа, Его учении, делах, Его проповеди, о пути спасения человека и о последних судьбах мира. Священное Писание просвещает и укрепляет человека.

Тема театральной постановки «Духовная весна» обращена к библейскому содержанию. Библейские мотивы всегда имели место в творчестве русских писателей, поэтов, музыкантов. А для выпускников Художественной академии в 19 веке, в дипломной работе обязательным было написание картины, содержанием которой был библейский сюжет.

При написании сценария «Духовная весна» использовались тексты из драмы «Царь Иудейский», написанной Великим князем Константином Константиновичем Романовым, о последней неделе земной жизни Иисуса Христа, она посвящена вечной проблематике духовности.

Константин Константинович Романов талантливый стихотворец, видная фигура поэзии серебряного века и представитель императорской фамилии. Дрaму «Царь Иудейский» Великий князь писал на протяжении трёх лет. Основная работа над пьесой велась им в Страстные седмицы — недели, предшествующие Пасхе — 1909-го и 1912-го годов. Особая атмосфера этих дней помогла автору глубоко пережить Евангельские события, происходившие в то же самое время, но две тысячи лет тому назад, в Иерусалиме.

Драма написана изысканным поэтическим слогом, очень напоминающим шекспировский. Но главная её особенность в том, что Константин Романов всё происходящее преподносит через рассказы действительных очевидцев. Среди действующих лиц пьесы нет самого Христа. Тем не менее, Константин Романов, сумел передать Его явственное присутствие в каждом слове своей драмы «Царь Иудейский». Способ подачи материала через поэзию адаптирован для восприятия и детей, и зрителей.

Старшие дети погружают нас в период времени встречи Ветхого и Нового заветов. Это время первых христиан, последователей учению Иисуса Христа. В сценарии герои рассказывают об учении Христа, о чудесах Его: Он бесноватых укрощает словом, излечивает от болезней (прокажённым здравие даёт), Он

мертвых воскрешает, всенародно слепорожденному отверз Он очи, у начальника синагоги Он дочь от смертного одра воздвиг.

В сценарии присутствуют герои: жёны Мироносицы, последовавшие за Христом – Мария Магдалина, Мария Клеопова, Саломия, Сусанна, Марфа; чувственная Иоанна, последовавшая за Христом, доверяя каждому Его Слову; мужи израильские, преданные учению Христа: богатый Иосиф, который снял тело Христа с креста и совершил погребение Его в пещере, которую приготовил для себя. И Иосиф, и Никодим члены синедриона. Вартимей, Симон Киренеянин, он помогал Христу нести крест, Прокула – жена Понтия Пилата – римского прокуратора. Она слышала об учении Христа, очень хочет увидеть Его, хочет узнать подробно и чётко, чему же учит Он.

Я не могу лишь чувству отдаваться;
Рассудком, разумом хочу сознать я,
Чем покоряет Он Себе сердца,
Какою силою их привлекает.
Как властвовать Он может над умами?

И это пример того, что когда человек становится взрослым, он грубеет, костенеет духовно, ему надо объяснять, доказывать то, что совсем не надо доказывать ребёнку.

Через беседы Прокулы с последователями Иисуса Христа, раскрывается Его учение.

- К покаянью Он зовет;
Любить врагов Он нам повелевает
И ближнего, как самого себя.
Платить добром, благотворить Он учит
Тем, кто клянут и ненавидят нас.

Мы узнаём о заповедях блаженств.

- Блаженство обещает Он и Царство
Небесное всем, изгнанным за правду,
И алчущим, и жаждущим ее,
И чистым сердцем, кротким, миротворцам,
И милостивым всем, и нищим духом.
Он утешенье плачущим сулит.

Божественное учение Христа не приняли фарисей. Им была нужна власть над народом, а Иисус Христос всех призывал к покаянию и любви.

Музыкальное сопровождение постановки эмоционально усиливает восприятие глубины учения, помогает ощутить дыхание далёкого прошлого и его трагизм.

Так как время нашей встречи совпало с ожиданием праздника «Вербное воскресение», то и тема написания сценария посвящена этому замечательному празднику, который всегда празднуется весной.

Весна – это время пробуждения и оживления в природе и в жизни человека, время рождения новой жизни. В духовной жизни человека – это время покаяния, время новых открытий в себе и для себя, и возможно даже рождение в себе нового человека.

В театральной постановке «Духовная весна» участвуют дети 2,3,4,5 классов. Младшие дети театрального коллектива «Славянский ковчег» участвуют в массовых народных сценах, рассказывая о времени года и о библейском празднике «Вербное воскресение», приглашая зрителей к участию в празднике.

Для передачи русского национального характера, в сценарии использованы хороводные движения, игровые моменты, песни празднования Вербного воскресения. Много уделено внимания воспроизведению текста: выразительному прочтению, и очень важно передаче смысла, соблюдение корректности, уважения, трепета к событиям 2000 тысячной давности и уважения к библейским праздникам.

Мы сегодня говорим об истоках духовно-нравственного воспитания наших детей, а ожиданием праздника «Вербное воскресение», готовимся радостно встречать Христа и хотим научиться той Правде, которую Он нам принёс.