

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования администрации
Сергиево-Посадского городского округа Московской области
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»**

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
«Учителей русского языка,
литературы и истории»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ШМО «Учителей
русского языка, литературы и
истории»
Полтаранос И.Н.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№1»
Егорова С.В.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мировая художественная культура»
для обучающихся 10 класса
гуманитарного профиля
предпрофессионального Медиа-класса**

Сергиев Посад, 2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Актуальность программы

Программа МХК (Мировая художественная культура) обладает значительной актуальностью для учащихся медиа-класса гуманитарного профиля, и вот почему:

1. Формирование медиакомпетентности: в современном информационном обществе учащиеся ежедневно сталкиваются с огромным потоком визуальной, буквенно-знаковой и аудиоинформации. Программа МХК помогает развить навыки критического анализа медиатекстов — от кино и телевидения до рекламы и интернет-контента

2. Интеграция с современными технологиями

Программа МХК в контексте медиа-образования включает работу с мультимедийными инструментами:

- Создание фотоизображений и видеороликов
- Обработка цифровых фотографий
- Видеосъемка и монтаж материала
- Работа со звуком и музыкальным сопровождением

3. Развитие аналитических способностей

Учащиеся учатся анализировать различные типы медиатекстов, аргументировать свою точку зрения по отношению к произведениям медиакультуры, что является ключевым навыком для будущих специалистов медиа-сферы[1].

4. Практическая направленность

Программа предусматривает создание реальных медиапродуктов: журналистских заметок, арт-газет, фотовыставок, театральных представлений с мультимедийным сопровождением

5. Междисциплинарный подход

МХК интегрируется с информатикой, историей, литературой и искусством, создавая целостную картину мира через призму различных культурных кодов и символов, что необходимо для понимания современных медиа-процессов[1].

Таким образом, программа МХК не только сохраняет свою значимость, но и трансформируется под запросы современного цифрового общества, становясь фундаментом для формирования медиаграмотности учащихся.

1.2. Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

3. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2023 № 449-р «Об утверждении Концепции развития профессиональной ориентации и сопровождения

профессионального самоопределения обучающихся в Российской Федерации»;

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

6.Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»,

7.Устав и локальные акты образовательной организации;

8.Договоры о сетевом взаимодействии между образовательной организацией, вузами-партнерами и работодателями городского округа.

1.3. Цель программы:

Формирование у учащихся целостного представления о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно исторические, эстетические традиции.

1.4. Задачи программы:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

1.5. Формы организации занятий

Лекция, семинар, практикум, беседа, дискуссия, диспут, круглый стол, деловая и ролевая игра, мастер-класс, учебная конференция, исследовательская работа

1.6. Участники программы:

- Обучающиеся профильного предпрофессионального класса.
- Педагоги общеобразовательной организации.

1.7. Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Технология	Описание	Применение в программе	Ожидаемые результаты
Проектная деятельность	Метод организации учебной деятельности, при котором обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий и проектов	Индивидуальные и групповые проекты. Решение прикладных задач	Формирование компетенций проектного управления. Развитие навыков исследовательской работы. Умение представлять и защищать свои разработки.
Интерактивные технологии	Технологии, основанные на взаимодействии и диалоге между участниками образовательного процесса, активном вовлечении обучающихся в учебную деятельность	Групповые дискуссии и дебаты. Работа в малых группах над практическими задачами. Онлайн-взаимодействие через образовательные платформы.	Развитие коммуникативных компетенций. Формирование навыков командной работы.
Здоровье-сберегающие технологии	Комплекс педагогических приёмов и методов, направленных на сохранение и укрепление здоровья обучающихся в процессе обучения	Чередование видов деятельности (лекции, практика, экскурсии). Профилактика зрительного утомления. Создание благоприятного психологического	Сохранение работоспособности обучающихся. Формирование привычки здорового образа жизни. Снижение утомляемости и повышение концентрации.

		о климата. Индивидуализация темпа обучения. Профилактика стресса при подготовке к конкурсам.	
Технология личностно-ориентированного обучения и дифференцированного подхода	Обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку, субъективный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Личностно-ориентированное обучение предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся — его мотивы, цели, его неповторимый психологический склад, т.е. ученик как личность.	Создание атмосферы, благоприятной для учащихся; активно общаться с учащимися для того, чтобы учебный процесс был мотивирован; чтобы ребенок учился согласно своим возможностям и способностям; чтобы имел представление о том, чего от него ждут; обучающимся различных уровней предлагается усвоить соответствующую их возможностям программу	Развитие коммуникативных компетенций. Сохранение работоспособности обучающихся

1.7. Условия реализации программы

Курс реализуется в объёме 1 академический час в неделю, общее количество часов – 34 часа за 1 год обучения (10 класс).

1.8. Информационно-методическое обеспечение

Рабочая программа, методические рекомендации.

Открытые курсы вузов.

Библиотечный фонд (учебная/справочная литература, периодика, электронные базы).

Информационное сопровождение: раздел на сайте ОО, рассылки.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, достижений и уроков исторического пути, пройденного народами;
- понимание своего места в движении от прошлого к настоящему и будущему;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- готовность к международному диалогу, взаимодействию с представителями других народов, государств.
- развивать способность выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.
- воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- организовывать и регулировать свою деятельность с использованием понятийного и познавательного инструментария изучаемых областей знаний;

- планировать пути достижения образовательных целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, оценивать правильность выполнения действий;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи;
- работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать графическую, художественную, текстовую, аудиовизуальную и прочую информацию, обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы и т. д.);
- осуществлять самостоятельный поиск информационных источников, давать им оценку;
- использовать современные источники информации — материалы на электронных носителях: находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом Интернете;
- использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач;
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации и обобщения;
- логически строить рассуждение, ясно и аргументированно излагать мысли;
- владеть начальными исследовательскими умениями, решать поисковые и исследовательские задачи;
- представлять результаты своей деятельности в различных видах публичных выступлений, в том числе с использованием наглядности (высказывания, монолог, беседа, сообщение, презентация, участие в дискуссии и др.), а также в виде письменных работ;
- использовать ИКТ-технологии для обработки, передачи, систематизации и презентации информации;
- планировать этапы выполнения проектной работы, распределять обязанности, отслеживать продвижение в выполнении задания и контролировать качество выполнения работы;
- выявлять позитивные и негативные факторы, влияющие на результаты и качество выполнения задания;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- оценивать собственные действия, учебные достижения

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета "мировая художественная культура" на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- представлять культурное наследие России и других стран;

- работать с документами, критически анализировать информацию из различных источников;
 - соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;
 - использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации;
 - использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;
 - составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;
 - владеть основной современной терминологией культуроведческой науки, предусмотренной программой;
 - демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии;
 - оценивать роль личности в развитии мировой и отечественной культуры;
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
- демонстрировать умение сравнивать и обобщать события российской и мировой культуры, выделять ее общие черты и национальные особенности;
 - устанавливать аналогии и оценивать вклад разных стран в сокровищницу мировой культуры;
 - проводить отбор необходимой информации и использовать информацию Интернета, телевидения и других СМИ при изучении культурного наследия России и ведущих зарубежных стран;
 - представлять информацию о мировой культуре в виде таблиц, схем, графиков и др.;
 - соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей XX века;
 - приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;
 - применять полученные знания при анализе современной культуры России;
 - владеть элементами проектной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. «Древние цивилизации»

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Раздел 2. «Искусство античности»

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар,

дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 3. «Искусство Средних веков»

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного,

синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Раздел 4. «Искусство среднего Востока»

Индия – «страна чудес». Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 5. «Искусство Возрождения»

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» 8 города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем программы	Количество часов
Раздел 1. «Древние цивилизации»	6
Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли	1
Художественная культура Древней Передней Азии.	1
Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.	1
Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего	1

и Нового царств.	
Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта	1
Художественная культура Мезоамерики.	1
Раздел 2. «Искусство античности»	6
Эгейское искусство.	1
Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады.	1
Изобразительное искусство Древней Греции.	1
Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима.	1
Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
Театр и музыка античности.	1
Раздел 3. «Искусство Средних веков»	8
Мир византийской культуры.	1
Архитектура западноевропейского средневековья.	1
Изобразительное искусство средних веков.	1
Театральное искусство и музыка средних веков.	1
Художественная культура средневековой Руси. Киевская Русь.	1
Развитие русского регионального искусства. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Искусство Московского княжества.	2
Искусство единого Российского государства. Театр и музыка.	1
Раздел 4. «Искусство средневекового Востока»	4
Художественная культура Индии.	1
Художественная культура Китая.	1
Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1
Художественная культура исламских стран.	1
Раздел 5. «Искусство Возрождения»	10
Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
Архитектура итальянского Возрождения.	1
Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело,	1
Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди великих».	1
Мастера венецианской живописи.	1
Возрождение в Венеции.	1
Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.	1
Северное Возрождение. Живопись нидерландских и	1

немецких мастеров.	
Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1

4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мировая художественная культура. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Ю.Солодовников. – М.: Просвещение, 2023
2. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
3. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
4. Архитектура России <http://www.archi.ru>
5. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
6. Музеи России <http://www.museum.ru>
7. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
8. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
9. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
10. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
11. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
12. Мировое искусство <http://www.world.art>
13. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons>
14. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
15. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
16. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
17. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
18. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
19. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
20. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
21. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
22. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
23. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
24. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
25. 26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
26. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
27. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/
28. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
29. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.ru>
30. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>