

Управление образования администрации
Сергиево-Посадского городского округа Московской области
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»**

юридический адрес: 141300, Московская область

г. Сергиев Посад, ул. 1-ой Ударной Армии, д. 93

Тел. факс 8(496)-542-07-40

e-mail: sero_mbou_1@mosreg.ru

фактический адрес: 141300, Московская область

г. Сергиев Посад, ул. 1-ой Ударной Армии, д. 93

структурное подразделение: 141309, Московская область

г. Сергиев Посад, ул. Н. Громова, д.1

структурное подразделение: 141337, Московская область

Сергиево-Посадский городской округ, с. Мишутино, д.6А

структурное подразделение (дошкольное отделение): 141337, Московская область

Сергиево-Посадский городской округ, с. Мишутино, д.12А

структурное подразделение (дошкольное отделение): 141310, Московская область

г. Сергиев Посад, Зеленый переулок, д.25А

структурное подразделение (дошкольное отделение): 141310, Московская область

г. Сергиев Посад, ул. Валовая, д.25А

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №1»

Егорова С.В

Приказ от «13» мая 2024г. № 113/1-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

Звонкие голоса

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
учитель музыки
Афанасьева С.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Звонкие голоса (далее - Программа) - художественной направленности.

Уровень Программы – стартовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими педагогический процесс в области дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными правовыми документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций»

5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.

6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания»

9. Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

10. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1».

Актуальность

Современный россиянин — это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна и отличительные особенности Программы

Новизна Программы проявляется в дифференцированном подходе к обучению, создании условий для привлечения обучающихся к занятиям музыкального искусства и нацелена на дальнейшее самоопределение для углубленного изучения, выбранного обучающимся художественного направления.

Раннее профессиональное просвещение детей.

Данная Программа способствует самоопределению и саморазвитию детей, формирует их индивидуальное культурное пространство. Выбор основных педагогических методов обусловлен личностно ориентированным подходом в обучении (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей) и намерением создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Численный состав класса позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, хора;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат Программы, возрастные особенности

Программа ориентирована на детей с 7 до 11 лет. Программа позволяет открыть перед обучающимися мир музыкального искусства, приобщить их к разным видам музыкального искусства, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения в последующем отдельными видами музыкального

искусства. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных навыков и способностей.

Цель: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи:

обучающие

- Научить двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- Познакомить с умением передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- Сформировать владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- Сформировать умение петь легким звуком, без напряжения;
- Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

воспитательные

- Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

развивающие

- Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- Развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- Развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Воспитательный потенциал Программы

- способствовать расширению кругозора, образно-художественного восприятия мира у обучающихся;
- способствовать устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся;
- содействовать развитию общей культуре обучающихся;
- способствовать потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

- Воспитанник имеет право сам выбирать тот вид творческой деятельности, который в большей степени соответствует его интересам, склонностям и потребностям.

- В условиях дополнительного образования ведущей установкой является ориентация на выстраивание межличностного взаимодействия, конструирование общения личностей в культуре.

- Одной из задач в системе дополнительного образования является развитие музыкальной культуры детей как концентрированного выражения эстетического сознания и преобразования социальной реальности.

- Решение данной задачи связано с организацией творчески ориентированной образовательной среды на основе комплексного взаимодействия всех структурных подразделений.

- Участие воспитанников в творческой деятельности является основным фактором развития музыкальной культуры личности в учреждениях дополнительного образования.

Режим реализации Программы

| | | |
|--|-------------------------------|-------|
| Срок реализации Программы | – 1 год | |
| Язык преподавания | – Русский | |
| Форма организации педагогического процесса | – групповое занятие | |
| Форма обучения | – очная | |
| Возраст обучающихся | – 7-11 лет | |
| Количественный состав группы | – 13-16 человек | |
| Состав группы | – постоянный, разновозрастный | |
| Количество учебных часов | в неделю | в год |
| | – 2 | - 72 |

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Типы занятий: комбинированный, практический, контрольный, репетиционный.

Формы организации занятия: беседа, практическое занятие, репетиция.

Формирование контингента

а) контингент формируется в соответствии:

– со специальными способностями к профилю программы.

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО НА КАЖДЫЙ ГОД ПРОГРАММЫ
РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ**

– ***Учебный план***

– ***Содержание***

– ***Прогнозируемые результаты освоения Программы***

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Тема | Количество учебных часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------------|--------------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | «Дыхание – основа вокала» | 8 | 2 | 6 | Прослушивание голосов |
| 2 | «Соло – Ансамбль - Хор» | 8 | 2 | 6 | Концертное выступление |
| 3 | «Нотная азбука» | 8 | 2 | 6 | Концертное выступление |
| 4 | «Аккомпанимент и a capella» | 8 | 2 | 6 | Прослушивание партий. |
| 5 | «Унисон - основа хорового пения» | 8 | 2 | 6 | Концертное выступление |
| 6 | «От классики до современности» | 8 | 2 | 6 | Сольное и групповое исполнение |
| 7 | «Партия – партитура – дирижер» | 7 | 2 | 5 | Концертное выступление |
| 8 | «Смысловая интонация» | 8 | 2 | 6 | Концертное выступление |
| 9 | «Чему мы научились. Обобщение.» | 9 | 2 | 7 | Творческий отчет |
| | Всего часов: | 72 | 18 | 54 | |

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. «Дыхание – основа вокала» (8ч.)

Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по технике безопасности)

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.

Теория: (2 ч.) типы дыхания.

Практика: (6 ч.) работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

Тема 2. «Соло – Ансамбль - Хор» (8 ч.)

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция, подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Теория: (2 ч.) Типы гласных звуков. Музыкальная фраза.

Практика:(6 ч.) работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Тема 3. «Нотная азбука» (8 ч.)

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция. подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Теория:(2 ч.) нотная грамота: ноты и паузы и их длительность.

Практика:(6 ч.) :работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Тема 4. «Аккомпонимент и a capella» (8 ч.)

Вокально-хоровые навыки. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса.

Теория:(2 ч.) Интервалы /общая характеристика/.

Практика: (6 ч.) Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание хоровых партитур Воспитание культуры пения.

Тема 5. «Унисон - основа хорового пения»(8 ч.)

Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Теория:(2 ч.) Диссонанс и консонанс.

Практика:(6 ч.) работа над унисоном. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

Тема 6. «От классики до современности»(8 ч.)

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

Теория:(2 ч.) Интервалы /малые и большие/.

Практика:(6 ч.) Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. Исполнение произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

Тема 7.«Партия – партитура – дирижер» (7 ч.)

Работа над партиями.

Теория:(2 ч.) Партия, партитура, дирижер»

Практика:(5 ч,) пение по группам и хором. Инсценирование песни. Воспитание культуры пения.

Тема 8 «Смысловая интонация».(8 ч.)

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

Теория:(2 ч.) Обращения интервалов.

Практика:(6 ч.) учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над

смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Сводные репетиции.

Практика: совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Воспитание культуры пения.

Тема 9. «Вот чему мы научились. Обобщение». (9 ч.)

Нотная терминология – обобщение. Выразительное и эмоциональное исполнение произведений.

Теория: (2 ч.) Сводные репетиции.

Практика: (7 ч.) совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Ожидаемые результаты освоения обучения Программы

Обучающиеся должны

– Знать

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

– Уметь

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, каноны, песни а капелла;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевки.

Сформированные универсальные учебные действия

- Личностные;
- Познавательные;
- Коммуникативные;
- Регулятивные.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (формы контроля, оценочные материалы): педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов творческих работ, участия в мероприятиях, концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемые педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения. Она сочетает обучение и учение и направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка.

Технология развития творческих качеств личности. Она предполагает развитие творческих способностей, интуиции, фантазии и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Здоровьесберегающие технологии. Они направлены на сохранение здоровья учащихся, формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни и противостояние стрессам.

Использование аудио- и видеоучебных материалов. Они позволяют осуществлять дифференцированный подход к каждому учащемуся и дают ему возможность самостоятельно совершенствоваться.

Применение игр. Они могут быть познавательными, занимательными, театрализованными и игровыми.

Методы обучения и воспитания

Метод импровизации — связан с проявлением исполнительских умений вне зависимости от уровня их технической сформированности.

Метод «художественного движения» — связан с освоением музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов.

Метод музыкальных композиций — связан с постижением художественных закономерностей создания музыкальных произведений.

Метод «музыкальный театр» — направлен на постижение целостного музыкального содержания.

Метод погружения — позволяет осознать целостно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

Алгоритм учебного занятия

Музыкальное занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Вводная часть настраивает ребенка на занятие. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В основную часть занятия включаются: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры. На основную часть занятия отводится 70-80% общего времени. Заключительная часть занятия – это музыкальная игра или пляска. На заключительную часть занятия отводится 10-20% общего времени (вызвать у

детей чувство радости, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них).

Дидактические материалы.

Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия лото. (*Бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами*).

Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта).

- с фиксированной мелодией;

- с одним фиксированным звуком (дудки);

- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы).

Музыкально-дидактические игры и пособия: нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения.

Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты).

Репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты композиторов.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в просторном помещении с хорошим освещением и музыкальным инструментом (фортепиано).

Для проведения занятий необходимы: музыкальные пособия, учебники по предмету, магнитофон, аудиозаписи и CD-диски с записями произведений русских, зарубежных и современных композиторов, акустическая система, ноутбук, радиосистема с двумя микрофонами.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия ведет педагог дополнительного образования Афанасьева Светлана Владимировна.

Профессиональная переподготовка, учитель музыки в средней общеобразовательной школе, 2022 год.

ЛИТЕРАТУРА

1. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений. — М.: Издательство

Юрайт, 2018. — 302 с.

2. Цветкова Л.Г. Музыкальный руководитель – М.: Издательство Просвещение, 2009. – 71 с.

3. Горбачева М.М. К постановке детского певческого голоса. – М.: Издательство Айрис-Пресс, 2009. – 32 с.

4. Васильева О.Г. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. - М.: Издательство Просвещение, 2010. – 188 с.

5. Сидоров К.Н. В мире детских эмоций. – М.: Издательство Айрис-Пресс, 2007. – 133 с.

Литература для педагога

1. Жукова С.М. В мире детских эмоций. – М.: Издательство Айрис-Пресс, 2007. – 208 с.

2. Ковалева Н.В. Звук волшебник. – М.: Издательство Просвещение, 2019. – 109 с.

3. Жукова С.М. Музыкальные шедевры. – М.: Издательство Айрис-Пресс, 2000. – 64 с.

4. Ковалева Н.В. Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Издательство Просвещение, 2017. – 23 с.

5. Гудкова В.Е. Песенки и считалочки. – М.: Издательство ЭКСМО, 2014. – 49 с.

6. Гудкова В.Е. Слушаем музыку. – М.: Издательство ЭКСМО, 2019. – 76 с.

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей)

1. Орлова Н.Г. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание в современном мире, - М.: Издательство ЭКСМО, 2016. – 15 с.

2. Пирогова А.М. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Издательство Просвещение, 2014. – 23 с.

3. Иванова О.А. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: Издательство «Феникс», 2017. – 25 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Звонкие голоса

Уровень программы – базовая

Год обучения – 2024-2025

Педагог дополнительного образования - Афанасьева Светлана Владимировна

| № п/п | Месяц | Неделя месяца | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|---------------|-----------------------|--------------|---|-------------------------------------|---|
| 1. | Сентябрь | 1 | Беседа (теория) | 2 | Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | анкетирование |
| 2. | | 2 | Теоретическое занятие | 2 | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 3. | | 3 | Практика | 2 | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Педагогическая диагностика. |
| 4. | | 4 | Теоретическое занятие | 2 | Сценическая отработка номера. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Комбинированная |
| 5. | Октябрь | 1 | Практика | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | (наблюдение) |
| 6. | | 2 | Практика | 2 | Звуковедение. Сценическая отработка номера. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|-----------------------|---|--|-------------------------------------|----------------------------|
| 7. | | 3 | Теоретическое занятие | 2 | Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 8. | | 4 | Практика | 2 | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | зачет |
| 9 | Ноябрь | 1 | Практика | 1 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | зачет |
| 10 | | 2 | Теоретическое занятие | 2 | Партии в хоре. Сценическая отработка номера. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 11 | | 3 | Практика | 1 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 12 | | 4 | Практика | 2 | Работа над дикцией. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Творческий отчет |
| 13 | Декабрь | 1 | Практика | 2 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 14 | | 2 | Теоретическое занятие | 2 | Разучивание песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Зачет |
| 15 | | 3 | Практика | 2 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Педагогическая диагностика |
| 16 | | 4 | Теоретическое занятие | 2 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Педагогическая диагностика |
| 17 | Январь | 1 | Практика | 2 | Жанровое разнообразие | МБОУ | Групповая оценка работ |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|--------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | музыки. Беседа. | СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | |
| 18 | | 2 | Практика | 1 | Типы голосов. Разучивание песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | Групповая оценка работ |
| 19 | | 3 | Практика | 2 | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | МБОУ СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | Групповая оценка работ |
| 20 | | 4 | Теоретическое занятие | 1 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | Групповая оценка работ |
| 21 | Февраль | 1 | Практика | 2 | Музыкальная игра «Эхо». | МБОУ СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | Зачет |
| 22 | | 2 | Практика | 1 | Вокальная работа над песней. | МБОУ СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | Педагогическая диагностика |
| 23 | | 3 | Практика | 2 | Вокальные упражнения. | МБОУ СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | Педагогическая диагностика |
| 24 | | 4 | Практика | 2 | Выразительное исполнение песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | Групповая оценка работ |
| 25 | Март | 1 | Практика | 2 | Слушание и анализ музыкальных произведений. | МБОУ СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | Создание проблемных, затруднительн ых заданий (решение проблемных задач) |
| 26 | | 2 | Практика | 3 | Сценическая отработка номера. Работа над произведением. | МБОУ СОШ 1 (подразделе ние Мишугино) | Групповая оценка работ |

| | | | | | | | |
|--------------|--------|---|-----------------------|----|---|-------------------------------------|---|
| 27 | | 3 | Теоретическое занятие | 2 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 28 | | 4 | Практика | 3 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 29 | Апрель | 1 | Практика | 2 | Звуковедение. Разучивание песни. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 30 | | 2 | Практика | 2 | Вокальные упражнения. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 31 | | 3 | Теоретическое занятие | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 32 | | 4 | Теоретическое занятие | 2 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 33 | Май | 1 | Практика | 3 | Подготовка к концерту. Повторение песен. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 34 | | 2 | Практика | 2 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 35 | | 3 | Практика | 3 | Подготовка к концерту. Повторение песен. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Групповая оценка работ |
| 36 | | 4 | Концерт | 1 | Выступление на итоговом концерте. | МБОУ СОШ 1 (подразделение Мишутино) | Творческий отчет |
| ИТОГО | | | | 72 | | | |

Приложение 1

Критерии оценивания успешности освоения Программы.

Для проверки эффективности обучения данной программы, нами были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков : высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования учителя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

Средний уровень: Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе. Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

Низкий уровень: познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично.

Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно

Материалы по аттестации обучающихся:

Музыкальная викторина по 1 Блоку

«Знакомство с миром музыки» (1 год обучения)

1. Что такое музыка?
2. Кто сочиняет музыкальные произведения?
3. Кто так прекрасно играет на музыкальном инструменте?
4. Звуки бывают...?
5. Услышав её я подпеваю...?
6. Как называется песня, которую поёт мама на ночь?
7. Под какую музыку идут солдаты?
8. Музыка, в которой эмоции и чувства передаются через движения?

Итоговая аттестация за 1 учебный год

Фронтальный опрос:

1. Какие бывают звуки?
2. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
3. Что такое певческая установка?
4. Что такое хор?
5. К какому жанру музыки относится колыбельная?
6. Чем отличается марш от танца?
7. О чём нам может рассказать музыка?
8. Как она это делает?

Приложение 2
Разработка отдельных тем

Интегрированное музыкальное занятие

Программное содержание: Воспитывать у детей любовь к классическому наследию, чувство прекрасного, умение видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки.

Формировать представления детей о взаимодействии музыки и окружающей природы, активизировать слуховое внимание, побуждая прислушиваться к звукам окружающего мира. Познакомить с творчеством, композиторов – классиков и темами природы в их творчестве. Оборудование: музыкальный центр с записями музыки, презентация по содержанию занятия, ноутбук, экран, пособие по восприятию музыки «Смайлики»,

Ход занятия:

Звучит спокойная музыка со звуками леса.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Проходите, садитесь на стульчики, только не шумите, сегодня к нам пришла музыка, не спугните эти звуки.

Тихо – тихо сядем рядом,

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде

В разноцветном, расписном.

- Закройте глазки и прислушайтесь. Что вы слышите?

Дети прислушиваются, затем отвечают.

Педагог:. Древние люди жили в близости с природой. Они слышали шум леса и воды, пение птиц и шелест трав и пытались повторить эти звуки, используя то,

что было под руками: рога животного, натянутый на щепку волос, панцирь черепахи, разные камешки, кусочки дерева. Так появились первые музыкальные инструменты: дудочки, шумелки – шуршалки, барабанчики.

- Прошли тысячи лет, изменились музыкальные инструменты, люди научились сочинять сложную музыку и записывать ее с помощью нотной азбуки. Но так же как тысячи лет назад древние люди, композиторы прислушиваются к звукам окружающего мира и передают их в своих произведениях. Послушайте, как гармонично звучат капли дождя и музыкальные звуки.

Звучит инструментальная пьеса «Дождь»

Много звуков чудесных в природе –
Соловей в тихой роще поет...
Но волшебные звуки мелодий,
Композитор для нас создает.

Педагог: Ребята, а вы знаете кого называют композитором?

Дети: Человека, который сочиняет музыку.....

Педагог: Правильно. А кто такой музыкант?

Дети: Это человек, который играет на музыкальных инструментах.

Педагог: Конечно, совершенно верно. А вы знаете, в творчестве каждого композитора есть музыка, так или иначе связанная с природой. Австрийский композитор Антонио Вивальди сочинил цикл симфонических произведений «Времена года». Сколько времен года вы знаете?

Дети: Четыре: зима, весна, лето и осень.

Педагог: Вот и у Антонио Вивальди в цикле четыре произведения, каждое из которых соответствует одному из времен года. У нас сейчас осень и мы послушаем фрагмент 3 части цикла - «Осень». Какие картины природы вам представляются?

Звучит музыка. После прослушивания, дети делятся впечатлениями.

Педагог: Подумайте, а в каких природных явлениях мы можем услышать музыку?

Дети: В шуме воды и ветра, вьюги, деревьев в осеннем лесу, шуршании травы, грохоте грома, журчании ручейка весной и звоне капли и в других явлениях.

Педагог: предлагает немного отдохнуть и предать голосом разные звуки природы:

Журчание ручейка – негромко булькают язычками

Шелест листочков – ш-ш-ш - шипят

Песню журавлей – ай- ай- ай – печально коротко пропевают

Шум ветра – у-у-у - гудят

Щебетание птиц – цвинь- цвинь-цвинь – проговаривают и т. д.

М. р. А сейчас представьте, пожалуйста, что вы маленькие птички.

Проводится упражнение на релаксацию всего организма «Птички».

Вы летаете по осеннему лесу и любуетесь его красотой. Вот вы присели на макушку высокой липы и почувствовали дуновение теплого ветерка. С его порывом вы понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья вы

почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземляйтесь на свой стульчик, который будет самым уютным гнездышком на лесной полянке..

Осенняя природа очень часто навевает грустное настроение. Почему, как вы думаете?

Дети: Природа засыпает, опадают листья, улетают птицы, мало солнца и т. д.

Педагог: Вы правы, и композиторы и поэты и художники - люди искусства именно так воспринимали и переживали осень: задумчивость, легкая грусть или же глубокая печаль в звуках, словах и красках.

Октябрь уж наступил - уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад - дорога промерзает,
Журча ещё бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл.

А. Пушкин

А сейчас послушайте песню (слушание песни на осеннюю тематику – по выбору педагога).

Расскажите, о чём вам рассказала музыка?

Дети: Об осени, о листиках, о деревьях.....

Педагог: Правильно ребята. Я вижу, что вы подружились с музыкой, ведь вы, так легко понимаете, о чём она рассказывает. А значит на следующих занятиях она поделится с вами всеми своими секретами. До новых встреч!

Тема - Такие разные звуки

«Какая птичка поёт?»

Цель: развивать звуковысотный слух.

Демонстрационный материал: игрушки: две птички разной величины, металлофон.

На столе находятся игрушки-птички – большая и маленькая. Педагог показывает, как поёт большая птичка (играет на металлофоне до первой октавы) и как маленькая (до второй октавы). Затем педагог отгораживает металлофон ширмой и поочерёдно проигрывает до первой и до второй октавы, предлагая детям угадать, какая птичка поёт.

«Мама и детки».

Цель: развивать звуковысотный слух.

Демонстрационный материал: игрушки: гусь, курица и утка (или их силуэтное изображение). Шапочки гусят, цыплят и утят (на каждого ребёнка).

Игрушки (гусь, курица и утка) расставлены в разных углах зала. Педагог поочерёдно выполняет роль мамы-курицы, мамы-утки и мамы-гусыни. При этом поёт на звуке «ре» первой октавы: «Где мои утята, милые ребята? Кря, кря, кря!» Дети, изображающие утят, бегут к утке и поют на звук «ля» первой октавы: «Кря,

кря, кря – мы здесь!»). То же самое делают по очереди гусята и цыплята, когда их зовут мама-курица и мама-гусыня.

Дидактическая игра «Шумовые коробочки Миньоны»

Сенсорное развитие ребёнка - это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорные процессы неразрывно связаны с органами чувств: предметы, которые мы рассматриваем, воздействуют на наш глаз, с помощью руки мы ощущаем твёрдость или мягкость предмета, звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо.

С помощью обычных на первый взгляд шумовых баночек можно не только занять ребёнка на какое-то время, но и научить его концентрировать внимание, контролировать свои действия и эмоции, расслаблять и снимать напряжение.

Цель игры: развитие слуховой памяти, умения различать и дифференцировать шумы, логики, тренировка концентрации внимания.

Материалы: шумовые коробочки с различными наполнителями, издающими разные звуки (парные, цветные карточки с изображениями того, что лежит в коробочках).

Для данной игры из контейнеров из-под киндер-сюрпризов было изготовлены шумовые коробочки. Все они парные. В качестве наполнителей использованы: гречка; пуговицы; фасоль; монеты; рожки; бусины; рис; манная крупа; сахар, две коробочки пустые.

Какие варианты игр можно проводить, используя данное пособие?

Вариант 1. Найди пару по звуку

Для начала мы знакомим детей со всеми шумовыми коробочками. Вместе исследуем звучание каждой из них. Обращаем внимание детей на то, что все коробочки звучат по-разному. После того как дети познакомятся со звучанием каждой из шумовых коробочек, можно начинать собственно развивающую игру - позвоните одной из коробочек и предложите детям найти коробочку с точно таким же звуком. Среди всех шумовых коробочек ребёнок должен постараться найти коробочки с одинаковым звучанием, то есть найти пары по звуку. В процессе игры ребёнок учится концентрировать своё внимание на звуках (что весьма важно для развития слуха и речи). Кроме этого, чтобы найти похожую по звучанию коробочку, требуется применить и логическое мышление.

ЛАБОРАТОРИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ШУМОВЫЕ ЗВУКИ»

Дети проходят в лабораторию, одевают шапочки.

Педагог: Для начала нам нужно выяснить, почему всё звучит?

Опыт 1. «Почему всё звучит?»

Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материал: деревянная линейка

Ход опыта: дети рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у неё «голос» (если линейку не трогать, то она не издаёт звуков). Затем один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дёргают – возникает звук. Выясняют, что в это время происходит с линейкой (она дрожит, колеблется) Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли звук (он прекращается) Вывод: надо произвести ДЕЙСТВИЕ. В результате возникнет ДРОЖАНИЕ. Дрожание вызывает колебание воздуха (звуковые волны, которое передается на барабанную перепонку, затем в ухо, в мозг и мы осознаем звук, который слышим.

Опыт 2. «Как распространяется звук»

Цель: объяснить, как распространяется звук.

Материал: ёмкость с водой, камешки.

Ход опыта: предложить детям выяснить, почему мы можем слышать друг друга. (Звук по воздуху долетает от одного человека к другому, от звучащего предмета к человеку). Дети бросают камешки в ёмкость с водой. Рассказывают, что увидели (по воде расходятся волны) То же самое происходит со звуками, только звуковая волна невидима и передаётся по воздуху.

Опыт 3. «Откуда берётся голос?»

Цель: подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.

Материал: гусли

Ход опыта: предложить детям «пошептаться» - сказать друг другу «по секрету», тихо, какие-нибудь слова. Затем пропеть эти слова так, чтобы услышали все. Выясняем, что мы для этого сделали (сказали громким голосом) Откуда выходили громкие звуки? (из горла) Предложить поднести руку к горлу и пропеть слова то шёпотом, то очень громко. Ребята подносят руку к горлу, пропевают слова то шёпотом, то очень громко и объясняют, что почувствовали рукой: когда пели громко – в горле что-то дрожало; когда пели тихо – дрожание не было. Рассказать, что в этом участвуют голосовые связки, которые похожи на натянутые струны, ниточки: для того, чтобы спеть слово, надо, чтобы «ниточки, струны» тихонько задрожали. Далее предложить детям тихо тронуть струны гуслей. Звук тихий.

А что надо сделать, чтобы звук стал громче? (дёрнуть сильнее) Педагог уточняет, что при громком пении наши голосовые связки очень сильно устают, их можно повредить (как дёрнув нить очень сильно, она разорвется, поэтому связки надо беречь.

Опыт 4. «Музыка или шум?»

Цель: научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.

Материал: металлофоны, пианино, духовая гармошка, колокольчики, коробочки со звуком, пакеты.

Ход опыта: предложить детям послушать русскую народную попевку «Скок, скок, поскок» и выяснить, получится ли она, если её просто постучать по

кубикам. (Нет) Как назвать то, что получится? (Стук, шум) А если я сыграю это на музыкальном инструменте, то мы услышим музыкальный звук. Значит, мы можем ещё раз убедиться в том, что звуки делятся на музыкальные и шумовые. Муз. руководитель: Давайте мы пройдем с вами в маленький кинозал и посмотрим, как из множества звуков, сыгранных на музыкальных и шумовых инструментах получается целый оркестр. Дети смотрят видеоурок «Маленький оркестр»