

Управление образования администрации
Сергиево-Посадского городского округа Московской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
юридический адрес: 141300, Московская область
г. Сергиев Посад, ул. 1-ой Ударной Армии, д. 93
Тел. факс 8(496)-542-07-40
e-mail: sero_mbou_1@mosreg.ru
фактический адрес: 141300, Московская область
г. Сергиев Посад, ул. 1-ой Ударной Армии, д. 93
структурное подразделение: 141309, Московская область
г. Сергиев Посад, ул. Н. Громова, д.1
структурное подразделение: 141337, Московская область
Сергиево-Посадский городской округ, с. Мишутино, д.6А
структурное подразделение (дошкольное отделение): 141337, Московская область
Сергиево-Посадский городской округ, с. Мишутино, д.12А
структурное подразделение (дошкольное отделение): 141310, Московская область
г. Сергиев Посад, Зеленый переулок, д.25А
структурное подразделение (дошкольное отделение): 141310, Московская область
г. Сергиев Посад, ул. Валовая, д.25А

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 1»
_____ Егорова С.В.
Приказ от «13»мая 2024 г. №113/1-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**театральной студии
«СТИХиЯ»**

Стартовый уровень

**Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Казакова Галина Ивановна
Сергиево – Посадский городской округ Московской области, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии « СТИХиЯ» (далее - Программа)-художественной направленности.

Уровень Программы –стартовый.

В структуру дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня заложен модульный принцип построения, где содержание каждого модуля соответствует ступени освоения программного материала.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими педагогический процесс в области дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций»

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.

Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания»

Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

Устав МБОУ «СОШ №1».

Актуальность

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Новизна и отличительные особенности программы

состоят в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Педагогическая целесообразность
Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

Адресат Программы, возрастные особенности

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 7-12 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность,

подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Возрастные особенности детей, занимающихся в театральной студии.

Предпочтительный возраст вхождения в данную образовательную программу – 7-8 лет.

Несмотря на то, что ребенок этого возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов,

реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного.

У учащихся 8-10-ти лет уже появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества.

Для детей младшего школьного возраста характерно:

- интенсивное развитие всех свойств внимания; в этом возрасте происходит резкое (в 2,1 раза) увеличение объема внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.;

- становление произвольного запоминания; ребенок может с помощью взрослых овладеть приемами смыслового, логического запоминания.

- переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению; с развитием мышления связано возникновение важных новообразований школьного возраста: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет

самую его суть.

В своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают даже острее и ярче, чем взрослые, порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания.

Остро переживая происходящее с героями, подросток вместе с ними ищет выход из трудного положения, то есть активно мыслит, чувствует, дополняет своим воображением то, что видит на сцене.

Однако, воспринимая спектакль очень непосредственно и эмоционально, подросток порой не успевает охватить общий смысл и логику развития того или иного события, отделить главное от второстепенного.

В других развивающейся способности к абстрактному мышлению подросток, наоборот, довольствуется тем, что «ухватывает» в спектакле лишь схему событий, пропуская психологические оттенки,

подтекст в речи и действиях героев, не обращая должного внимания на своеобразие художественного изображения того или иного факта.

Таким образом, у подростков имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять.

Возраст 10-12-ти лет – это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов.

Данный период характеризуется становлением целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. У подростков активно формируются теоретическое,

абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные

умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

Обучающие

-познакомить с историей театра, с основами сценического искусства;

- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

-сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности. Воспитательные

-способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

-развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие

-создать условия реализации творческих способностей;

-развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

-выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

-сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательный потенциал Программы

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса,

развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Учебно-воспитательная работа – основа творческого развития и совершенствования детского коллектива. Неразрывная часть учебной и воспитательной работы.

Цели:

- Привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;

- Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;

- Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.

- Способствовать развитию творческих способностей детей;

- Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

- Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в

- Способствовать воспитанию у школьников чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;

- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;

- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;

- Формирование у детей понимание сущности основных социальных

ролей в семье.

Задачи:

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

- Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа;

- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предприимчивости;

- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.

- Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;

- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.

- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.

- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;

- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся

- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.

- Повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;

- Формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;

- Формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьником социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня.

Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня.

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Методы и формы проведения

В рамках компетентного подхода современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности,

самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки. Это необходимо для вхождения школьника в общество и взаимодействия с окружающим миром. Для человеческого общества универсальным средством общения (коммуникации) является речь. Поэтому одной из актуальных социально-педагогических проблем является повышение уровня речевого развития учащегося, совершенствование коммуникативной культуры как основы развития его личности. Поэтому успешное решение данной проблемы во многом определяется использованием в процессе обучения методов и форм театральной педагогики.

В основу всего цикла реализации образовательно - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему: **метод игры**. Каждый из нас испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет».

Основополагающим методом в театральной педагогике является **метод физических действий**. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

- метод «психологического жеста» **Михаила Чехова**. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

- метод «исключения» **Ежи Гротовского**. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- метод «тотального выражения» **Ежи Гротовского** - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям .

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения

смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

К наиболее распространенным **формам** относят: театрализованное представление, игровое театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация, беседа, презентация.

Театрализованное представление – это сценическое театральное действие, объединенное единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы. Признаками театрализованного представления являются:

- *зрелищность;
- * синтетичность;
- * экспрессивность;
- * идейно-художественная целостность.

Такая форма театральной педагогики способствует эстетическому воспитанию. Сильный воспитательный эффект определяется тем, что личность, сопереживая положительным персонажам, самостоятельно

выбирает образец для подражания, приходит к какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения, которые нередко проявляются в его реальной жизни и деятельности.

Игровое театрализованное представление - предполагает использование организованных действий, способствующих развитию основной идеи. Данная форма не предлагает конкретных временных и пространственных ограничений. Важнейшим элементом действия здесь является игра в силу ее особого языка и возможностей. Она заключается в привлечении к активному сотворчеству зрителей как в создании сюжета, драматической коллизии, так и в развитии действия.

Игровая пьеса - это пьеса, включающая игры или игровые эпизоды со зрителями. Данная форма предполагает диалоги персонажей со зрителями, выступающими в роли коллективного положительного персонажа. В отличие от игрового театрализованного представления, игровая пьеса наиболее разнообразна художественно-образным языком с использованием игры. Игра помогает противодействующим персонажам вовлекать в действие, создавая сложную захватывающую интригу, обогащая сюжет и обостряя конфликт.

Имитационно-игровая театрализация – Особенность данной формы заключается в том, что представление создается как будто бы тот час самими зрителями, а ведущие лишь определяют контуры сюжета. Такая организация работы в процессе обучения требует предварительной активизации фантазии школьника, без существенной организационной и методической подготовки. (Экспромт – театр)

Таким образом, активное использование методов и форм театральной педагогики в процессе обучения и формирования личности учащегося способствует выражению таких качеств, как артистичность, экспрессивность, свобода мысли и действия, творческое самочувствие и импровизационность.

Особенности организации образовательного процесса
Режим реализации Программы

Срок реализации Программы	– 1 год	
Язык преподавания	– русский	
Форма организации педагогического процесса	– занятие	
Форма обучения	– очная	
Возраст обучающихся	7-12	
Количественный состав группы	16	
Состав группы	– постоянный, разновозрастный	
Количество учебных часов	в неделю	в год
	– 2	– 72

Формы организации образовательного процесса групповая, мелкогрупповая.

Типы занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, репетиционный.

Формы организации занятия: беседа, мастер-класс, круглый стол, тренинг, экскурсия, практическое занятие, репетиция, мозговой штурм, экспертная сессия, кейс сессия, творческая лаборатория, конференция.

Формирование контингента

контингент формируется без предварительного отбора, в соответствии с медицинскими показаниями.

Учебная группа формируется разновозрастным составом, поэтому на занятиях происходит дифференциация учебной нагрузки (технология «мини - макс»); технология КТД – коллективное творческое дело; дидактические решения, обеспечивающие повышение уровня владения программным материалом каждым из возрастов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Театральная игра	7	3	4	
1.1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» «Эти разные игры» (виды игр)	3	1	2	Анкетирование, игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	2	1	1	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.	6	2	4	
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	3	1	2	Наблюдение
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	3	1	2	Наблюдение
3	Сценическая речь	8	4	4	
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение

	Интонация речи.				
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	2	1	1	Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	2	1	1	Наблюдение
4.	Взаимодействие. Импровизация.	9	3	6	
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	2	1	1	Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.	3	1	2	Импровизации
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.	4	1	3	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой	10	5	5	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	4	2	2	Блиц-опрос
5.2	Пластическое решение художественных образов.	2	1	1	Импровизации, творческие задания
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	2	1	1	Этюды, импровизации
5.4	Преодоление мышечных зажимов	2	1	1	Тренинг, наблюдение
6	Театрализация.	16	1	15	
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	6	1	5	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над	10		10	Творческие задания

	сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия				
7	Работа над художественным образом	5	2	3	
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	3	2	1	Устный опрос
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	2		2	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8.	Репетиционный период.	11	3	8	
8.1	Индивидуальные репетиции	1	-	1	Вживание в образ
8.2	Групповые репетиции.	1	-	1	Репетиции
8.3	Работа над художественными образами.	2	1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
8.4	Работа над художественными образами.	2	1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
8.5	Прогонные репетиции. Замечания.	4	1	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
8.6	Итоговое занятие «Театральный калейдоскоп»	1	-	1	игра
	Итого часов за год:	<u>72</u>	<u>23</u>	<u>49</u>	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Театральная игра -7 часов.

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. Авторские сценические этюды – 6 часов.

(Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. Сценическая речь-8 часов.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. Взаимодействие. Импровизация – 9 часов. (Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки).

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. Работа над пластикой-10 часов.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

6. Театрализация-16 часов.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

7. Работа над художественным образом-5 часов.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

8. Репетиционный период-11 часов.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемые результаты освоения Программы

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Воспитанники должны:

знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Сформированные универсальные учебные действия

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (формы контроля, оценочные материалы): педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов творческих работ, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях .

- мониторинг: для отслеживания результативности используются дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытые занятия, отчетные мероприятия, концерт, спектакль.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Алгоритм учебного занятия

<u>БЛОКИ</u>	<u>№ п/п</u>	<u>Этапы учебного занятия</u>
<u>Подготовительный</u>	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу)
<u>Основной</u>	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала
	4	Обобщение и систематизации знаний
<u>Итоговый</u>	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

Дидактические материалы.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование
1	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
2	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создание ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
3	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир».	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизация
5	Работа над	Классиче	Учебно-	Практи	Опрос,

	пластикой	ская музыка	тренировочно е	ический	этюды, импровиза ции
6	Театрализац ия.	Тексты литературных произведений	Учебно- тренировочно е	Практ ический	Выра зительное чтение, этюды
7	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно- тренировочно е	Практ ический, ролевая игра	Опрос, конкурс, наблюдени е, анализ
8	«Люби искусство в себе»	Презента ция «Как устроен театр»	Учебно- тренировочно е	Практ ический, игра	Опрос, импровиза ции
9	В мире театральных профессий	Презента ция, карточки с заданиями	Учебно- тренировочно е	Практ ический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра
10	Слово на сцене	Презента ция «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно- тренировочно е	Практ ический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды
11	Сценически е этюды (одиочные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно- тренировочно е	Практическ ий, ситуации успеха	Импровиза ции индивиду альные, групповые
12	Основы актерского мастерства	Упражне ния на развитие внимательност и, памяти,	Учебно- тренировочно е	практически й	Опрос, тренинг, творческие задания

		фантазии			
13	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставка, видеоряд, конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
15	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический	Беседа, творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступление, анализ

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Компьютер;
 - музыкальная фонотека
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - пальчиковые куклы;
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
 - Сценарии сказок, пьес, детские книги.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Занятия ведет педагог дополнительного образования Казакова Галина Ивановна

Образование: среднее профессиональное

Профессиональная переподготовка -нет

Повышение профессиональной квалификации– «Учитель начальных классов» 2023 год.

Список литературы

Основной:

1. Агапова И. А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. — 3-е изд. — Волгоград: Учитель, 2009 — 120 с.
2. Гальцова Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. — 2-е изд. — Волгоград: Учитель, 2009 — 96 с.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). — 2-е изд. — М.: Издательство Ольги Кузнецовой , 2023 — 72 с.
4. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников.— 4-е изд. — М.: Просвещение, 2010 — 223 с.
5. Дзюба П.П Сказка на сцене: постановки. — 3-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 — 221 с.
6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. — Волгоград: Учитель, 2009 — 153 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. — Волгоград: Учитель, 2009 — 187 с.
- 8.Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. — 3-е изд. — Смоленск: Смоленский полиграфкомбинат, 2006 — 172 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших. — 3-е изд. — М.: ВЛАДОС, 2001 — 159 с.

• Дополнительный:

1. Актерское мастерство (системы актерского мастерства) // Театр-школа URL: <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/> (дата обращения: 26.08.2024).

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей)

- 1.Шлитт Н.С Маскарадный грим для праздников. — 3-е изд. — М: Феникс, 2005 — 95 с.
- 2.Русские народные сказки. - М: Росмэн- Пресс , 2023 — 180 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театральной студии «СТИХиЯ»

Уровень программы – стартовый

Год обучения - 2024-2025

Педагог дополнительного образования - Казакова Галина Ивановна

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Теоретическое	2	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	МБОУ « СОШ №1»	Анкетирован ие, игра, наблюдение
2.		2	Теоретическое	2	«Эти разные игры» (виды игр)	МБОУ « СОШ №1»	Игра, наблюдение
3.		3	Практическое	2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	МБОУ « СОШ №1»	Устный опрос, наблюдение
4.		4	Теоретическое	2	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	МБОУ « СОШ №1»	
5.	октябрь	1	Практическое	2	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	МБОУ « СОШ №1»	Наблюдение
6.		2	Практическое	2	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	МБОУ « СОШ №1»	Наблюдение

7.		3	Практическое	2	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	МБОУ «СОШ №1»	
8.		4	Теоретическое	2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	МБОУ «СОШ №1»	Устный опрос, наблюдение
9.		1	Практическое	2	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	МБОУ «СОШ №1»	Устный опрос, наблюдение
10.		2	Практическое	2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	МБОУ «СОШ №1»	Наблюдение
11.	ноябрь	3	Практическое	2	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	МБОУ «СОШ №1»	Наблюдение
12.		4	Практическое	2	Свободное	МБОУ «	

					звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	СОШ №1»	
13.	декабрь	1	Теоретическое	2	Сочетание словесного действия с физическим	МБОУ «СОШ №1»	Блиц-опрос
14.		2	Практическое	2	Монологи. Диалоги.	МБОУ «СОШ №1»	Импровизации
15.		3	Практическое	2	Монологи. Диалоги.	МБОУ «СОШ №1»	Этюды, анализ этюдов
16.		4	Практическое	2	Парные и групповые этюды-импровизации.	МБОУ «СОШ №1»	
17.	январь	1	Практическое	2	Парные и групповые этюды-импровизации.	МБОУ «СОШ №1»	Блиц-опрос
18.		2	Практическое	2	Сценическое движение - средство выразительности.	МБОУ «СОШ №1»	Импровизации, творческие задания
19.		3	Практическое	2	Сценическое движение - средство выразительности.	МБОУ «СОШ №1»	Этюды, импровизации
20.		4	Практическое	2	Пластическое решение художественных образов.	МБОУ «СОШ №1»	Тренинг, наблюдение
21.	февраль	1	Практическое	2	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	МБОУ «СОШ №1»	
22.		2	Теоретическое	2	Преодоление мышечных зажимов	МБОУ «СОШ №1»	Выразительное чтение. Анализ сюжета
23.		3	Практическое	2	Преодоление	МБОУ «	Творческие

					мышечных зажимов	СОШ №1»	задания
24.		4	Практическое	2	Преодоление мышечных зажимов	МБОУ «СОШ №1»	
25.	март	1	Практическое	2	Преодоление мышечных зажимов	МБОУ «СОШ №1»	Устный опрос
26.		2	Практическое	2	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	МБОУ «СОШ №1»	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
27.		3	Практическое	2	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	МБОУ «СОШ №1»	
28.		4	Практическое	2	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	МБОУ «СОШ №1»	Вживание в образ
29.	апрель	1	Практическое	2	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	МБОУ «СОШ №1»	Репетиции
30.		2	Практическое	2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	МБОУ «СОШ №1»	Исполнение ролей, владение речью, телом
31.		3	Практическое	2	Цель актера – создание правдоподобного художественного	МБОУ «СОШ №1»	Исполнение ролей, владение речью, телом

					образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		
32.	май	4	Практическое	2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	МБОУ «СОШ №1»	Исполнение ролей, владение речью, телом
33.		1	Практическое	2	Индивидуальные репетиции. Групповые репетиции.	МБОУ «СОШ №1»	Исполнение ролей, владение речью, телом
34.		2	Практическое	2	Групповые репетиции.	МБОУ «СОШ №1»	Исполнение ролей, владение речью, телом
35.		3	Практическое	2	Работа над художественными образами.	МБОУ «СОШ №1»	Исполнение ролей, владение речью, телом
36.		4	Практическое	2	Прогонные репетиции. Замечания. Итоговое занятие «Театральный калейдоскоп»	МБОУ «СОШ №1»	Исполнение ролей, владение речью, телом
ИТОГО				72			

*ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Приложение № 1

Вводный контроль

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1. Что такое театр?		а) место для зрелищ
		б) красивое здание со сценой
		в) дом, где живут актеры
2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)		а) музыка, изобразительное искусство
		б) литература, актерское маст.
		в) математика

Практические задания:

- 1.Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
- 2.Изобрази любое животное.
- 3.Изобразить любой предмет.
- 4.Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль

1.История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.

2.Рассказать об элементах системы К.С.

Станиславского.

Вопрос	Варианты ответов
Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России физкультура актерское мастерство сценическое действие окружающий мир
Как называли первых актеров на Руси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи

Что развивает речь?

- а) упражнения со скакалкой
- б) игра «Угадай, что изменилось»
- в) скороговорки
- г) отгадывание загадок

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б)
Древне
й
Греции
. В)
Древне
го
Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей
Владимирович
Михалков. В) Юрий
Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет. **Б) Опера.** В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1. Кукла марионетка (Б).

2. Тростевая кукла (В).

3. Перчаточная кукла (А).



A)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1. Театр кукол (А).
2. Театр пантомимы (В).
3. Театр теней (А).



А)



Б)

Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встреться, со страстей осталась чуть
жива.

Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,

Но уж не так ей страшен показался. А
третий раз потом

Лиса и в разговор пустилася со

Львом.

Иного так же мы боимся,

Поколь к нему не приглядимся.

«Чиж и Голубь» Чижа

захлопнула злодейка- западня:

Бедняжка в ней и рвался и
метался,

А Голубь молодой над ним же
издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – средь
бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам

запутался

в силок.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся,

Голубок.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был
приметен,

Но силой славился лечебною своей):

«Не странно ль это? Ты так мал, водой
так беден,

А у тебя всегда премножество гостей? Не
мудрено, коль мне приходит кто дивиться;

К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

«Крестьянин и Лисица» Лиса

крестьянину однажды говорила:

«Скажи, кум милый мой,

Чем лошадь от

тебя так

дружбу

заслужила,

Что, вижу я, она всегда с тобой? В
довольстве держишь ты её и в холе;

В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в
поле;

А ведь из всех зверей

Едва ль она не всех глупей». –

«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –

Крестьянин отвечал. – Всё это суета.

Цель у меня совсем не та:

Важно, чтоб она меня возила, Да чтобы
слушалась кнута».

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:

«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

было мочи. Мясо упало.

Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и

спрятался, а другой остался на дороге.

Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, –

медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что

царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с

мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в

голые щеки и в нос. Лев

стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в

кровь все лицо и из сил выбился.

Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в

паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит:

«Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

«Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и

пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

«Дойная корова»

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

Итоговый контроль

1. Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.

2. Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим)

3. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы

К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия»,

«сценическая память»:

1.	Дружная семья.	6	Человек под дожем.
2	Я все сам знаю.	7	Грустный фильм.
3	Большой начальник.	8	Выигрышный лотерейный билет.
4	Спящий котенок.	9	Маленький хомячок в колесе.

5	Веселый малыш.	10	Восхищенный пейзажем турист.
---	----------------	----	------------------------------

4. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Приложение 2

Диагностическая карта успеваемости учащихся

№	Ф.И.О.	Театральная игра.	Авторские сценические этюды.	Сценическая речь.	Взаимодействие. Импровизация	Работа над пластикой	Театрализация.	Работа над художественным образом	Репетиционный период
1.									
2.									

3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									